



Sociedade de Educação e Recreio “Os Unidos de Leceia”

INSTITUIÇÃO DE UTILIDADE PÚBLICA

MEDALHA DE MÉRITO ASSOCIATIVO DA CPCCRD
MEDALHA DE MÉRITO MUNICIPAL (GRAU PRATA) DA CÂMARA MUNICIPAL DE OEIRAS
MEDALHA DE MÉRITO (GRAU PRATA) DA JUNTA DE FREGUESIA DE BARCARENA
MEDALHA DE COBRE 3 ESTRELAS DA ASSOCIAÇÃO DOS BOMBEIROS VOLUNTÁRIOS DE BARCARENA
SÓCIO HONORÁRIO DO CLUBE ATLÉTICO DE QUELUZ

Volta ao Mundo em Leceia

Duo João Pereira Coutinho (flauta) & Paulo Amorim (guitarra)

SINOPSE

Desde a sua formação, em 1994, que o duo João Pereira Coutinho (flauta) e Paulo Amorim (guitarra) se vem apresentando em recitais não apenas em Portugal, nomeadamente em festivais de guitarra (Aveiro, Santo Tirso, Tomar), como também em Itália, no Luxemburgo e no Brasil e ainda em emissões para a rádio (Antena 2).

Empenhados, desde o início, na divulgação de música portuguesa, do séc. XVIII à actualidade, os seus programas de concerto incluem habitualmente obras de compositores nacionais, originais ou transcritas (de Carlos Seixas a Lopes Graça ou Vitorino d'Almeida).

Ambos gravaram discos que foram aplaudidos pela crítica especializada nacional e internacional, tendo em duo registado Tre Capriccetti, para flauta e guitarra, de Fernando Lopes Graça, peça integrada num CD de Paulo Amorim dedicado à obra para guitarra deste compositor.

O percurso artístico comum destes dois músicos iniciou-se no Conservatório de Aveiro, leccionando ambos, actualmente, no Conservatório Nacional, em Lisboa, e integrando o Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, com o qual se têm apresentado internacionalmente e em diversas gravações discográficas.

Alinhamento

Carlos Seixas (1704-1742)	Sonata em ré menor, K.18 * <i>Grave – Allegro – Adagio – Giga</i>
C.W. Gluck (1714-1787)	“Dança dos espíritos abençoados” de <i>Orfeu e Euridice</i>
M. Giuliani (1781-1829)	Grande Sonata, op.85 <i>Allegro maestoso</i>
J. Ibert (1890-1962)	Entr'Acte
H. Villa-Lobos (1887-1959)	Bachianas brasileiras nº5 – <i>Ária (Cantilena)</i>
Scott Joplin (1868-1917)	The Entertainer (“a ragtime two-step”)
A. Piazzola (1921-1992)	Verano Porteño (guitarra solo)
T. Hosokawa (n. 1955)	Kuroda-bushi (<i>de Canções populares japonesas</i>) para flauta alto solo
M. de Falla (1876 -1946)	Dança nº1 de <i>La Vida Breve</i> *

* transcrição de Paulo Amorim